Lección XI:
Dios como Artista

*"Una cosa he demandado a Jehová, esta buscaré;
Que esté yo en la casa de Jehová, todos los días de mi vida;
Para contemplar la hermosura de Jehová", le alabaré,
Y me extasiaré en la cosa bella, y no en la prohibida.*

*¿Has pensado en Dios, como un excelente y único Artista?
¿Qué significa para ti, que sus manos de artista te formaron?
Dios como artista, ¿será realista, surrealista o modernista?
¿Cómo el concepto de belleza y de religión, se relacionaron?*

*Dijo el poeta: "La belleza es verdad, la verdad es belleza",
Y aunque no es totalmente correcta, tiene alguna verdad;
Dios es realmente Verdad, y es verdad bella, por su Realeza,
La creación testifica que Dios es Artista, con gran creatividad.*

*"Ahora, pues Jehová, tú eres nuestro padre; nosotros barro,
Y tú el que nos formaste; así que somos obra de tus manos;
Formaste como Gran Alfarero, al hombre, como si fuera jarro,
Lo formaste de arcilla del suelo, eres el artista de los humanos.*

*Pero llamarle "alfarero", no le hace justicia, no es realista,
Pues ningún alfarero, le ha dado vida o aliento, a lo que hace;
La arcilla es impotente ante el que la modela, el artista…
El dar vida revela el poder, cuya imagen divina, es la base.*

*Debemos rendirnos, y morir al yo, frente al Artista Divino,
Cooperar con Dios, que hace en nosotros[569] obra maravillosa;
Procura restaurarnos a la belleza espiritual, orden prístino,
A la belleza interior que realmente importa, la más hermosa.*

*Fue Arquitecto de una liberación milagrosa, la hizo su mano,
Y fue el Diseñador del Tabernáculo y guió su construcción;
Dios como Arquitecto, no dejó nada al capricho humano
Inspiró a los constructores, para los detalles en la decoración.*

*Y si la copia fue hermosa y respiraba sin igual belleza…
¿Cómo será de bello el original, el Celestial Santuario?
Si lo que era "sombra", destilaba hermosura y delicadeza?
Cómo relumbrará en belleza, ese Celestial relicario?*

La belleza nos lleva a sentir respeto por las cosas sagradas,
La belleza excelsa, nos hace reconocer al Autor de ella;
La gloria del Santuario, hace sentir reverencia en sus gradas,
Y reconocemos la grandeza de Dios, al ver su obra bella.

"Además cuatro mil porteros, y cuatro mil para alabar…
Con los instrumentos que he hecho para tributar alabanzas";
Es una imagen linda, de gente que quiere a Jehová ensalzar,
Que con sus cánticos traen al pueblo del pacto, bienandanzas.

Dios es un amante de la música hermosa, música inspiradora,
Dios como artista va más allá de la expresión plástica, visual;
La liturgia fue inspirada por Él, es parte de su obra creadora,
Inspiró a David y a otros, para enriquecer la vida espiritual.

Adoraban con címbalos, con salterios y arpas melodiosas,
Porque era la voluntad de Dios, que así se alabara su Nombre;
Con cuatro mil instrumentos, las alabanzas se oían grandiosas,
No era aburrida ni pesada, la alabanza que le dada el hombre.

En la historia de todas las naciones no hubo adoración tal,
Pero en Israel fue diferente pues Dios fue, su Gran Arquitecto;
Había diseñado cada aspecto de su adoración, de forma total,
Arquitectura, muebles, vestimenta y liturgia, orden perfecto.

Cualquiera que niega en el plan de Dios la dimensión estética,
Falla en el sano juicio y en el conocimiento de las Escrituras;
Negar que el arte pueda ser relevante, es postura "herética",
Lejos de lo que dice Dios, apartado de las sagradas posturas.

¿Eleva la música tu alma al cielo y te conmueve el escucharla?
¿O es una música extraña, que te lleva en otra dirección?
¿Es música que mueve tus pies y su letra promueve la charla?
¿O es música que alaba a Dios y te conduce a la plena adoración?

Como Autor Literario, Dios causa asombro, por sus verdades,
Los eruditos bíblicos, quedan con lo escrito, impresionados;
Su belleza literaria, es objeto de estudio por universidades,
La construcción artística de relatos y poesía, son analizados.

"¿Qué profunda riqueza de la sabiduría y del conocimiento?
¿Cuán insondables son sus juicios e inescrutables sus caminos?
¿Quién fue su consejero y entendió del Señor el pensamiento"?,
Pablo sabía que Dios era el Creador, el forjador de destinos.

Pablo estalla en alabanza y al Creador que conoce, adora…
Exhibe este modelo literario, antes de terminar un mensaje;
Mezcla el razonamiento teológico con alabanzas en esa hora…
Reconociendo a Dios como el Creador, en ese paulino pasaje.

El Apocalipsis revela a Dios, a través de figuras literarias,
Y a través de ellas, Dios nos revela el Plan de Salvación;
Mediante un tapiz complejo se muestran verdades milenarias,
Que permite la entrada al Santuario Celestial y su misión.

Dios le dio al Juan de Patmos, vistas pictóricas sorprendentes,
Que describen la Gran Controversia entre Cristo y Satanás;
Para ampliar las dadas a Daniel, de caracteres imponentes,
Visiones apocalípticas que al leerlas, no se olvidan jamás.

Pero cuidado, de no tomar la Biblia como una lectura casual,
Que no se lea, como cualquier libro, literatura mundana;
No comprenderás su sentido, y terminarás vacio igual,
Tendrás la verdad ante tus ojos, pero tu vida, no será cristiana.

Dios es el Gran Tallador de corazones, y de vidas es forjador,
Es el Gran Escultor, que toma al hombre, lo moldea y talla;
Hasta que algo de la gloria celestial, logra descubrir el Tallador,
Toma algo sin valor, y algo bueno, al final siempre halla.

Jacob necesito con urgencia, el trabajo del Gran Escultor,
Necesitó de la escultura espiritual, pues estaba muy áspero;
David, Pablo, Pedro, fueron obras maestras del Gran Tallador,
Que se pusieron en las manos del Artista, y él los talló con esmero.

El trabajo que hizo con María Magdalena, fue espectacular,
La había levantado, de la desesperación y de la ruina del pecado;
Siete veces escuchó la reprensión a los demonios, de manera singular,
Vivió en estrecho compañerismo con Cristo y fue perdonado su pasado.

María estuvo postrada a los pies del Maestro y escogió bien,
Estuvo a los pies de la cruz y se mantuvo muy reverente;
María fue la primera que vio a Cristo al resucitar también,
Y primera que proclamó al Salvador resucitado, de manera ferviente.

La historia de la salvación, está llena de divina creatividad,
Que restaura en hombres y mujeres, la imagen de Dios;
El Evangelio no es cirugía cosmética, parcho de santidad,
Sino un cambio de orientación de la vida, es seguir su Voz.

El Evangelio es una profunda obra de limpieza espiritual,
Es la aplicación de la gracia, de sus poderes embellecedores;
Es el resultado de una dinámica interna, no es algo ritual,
Es restauración a una vida plena, donde ya no somos pecadores.

Tallar involucra golpear con el cincel, limar, quitar asperezas,
Tal vez quebrar algunas partes y hacer, lo feo desaparecer;
Tal vez necesitas que el Gran Tallador, te quite algunas piezas,
Y te restaure completamente, aunque te resistas a su divino hacer.

No te resistas a su trabajo y saldrás renovado, una nueva criatura,
No es siempre un proceso alegre, pero al final habrá perpetuo gozo;
Si dejas que te moldee, tu vida será diferente, será gozosa y pura,
Te sostendrá en sus brazos, para no vuelvas a caer, en negro pozo.

El Sacrificio Infinito no solamente se hizo para el perdón del pecado,
Sino también, para que la naturaleza humana, fuera restaurada;
Que fuera el hombre hermoseado, reconstruido y otra vez moldeado,
Para que su alma pueda estar en la presencia de Dios, sea salvada.

El trabajo del artista es pequeño y sin importancia si es comparado,
Con el trabajo que tiene que hacer un padre, con sus hijos;
El primero trabaja con material inerte, que saca belleza con su tallado,
Pero el padre, para bien o para mal, no produce resultados fijos.

Su trabajo puede ser para bendecir la humanidad o para maldecirla…
Para vivir rodeado de tinieblas o para vivir en un mundo sin pecado;
El padre moldea al ser humano de su hijo, para su alma bendecirla…
Para que sepa escoger lo bueno, para que al final sea salvado.

Las habilidades de Dios como Artista han sido menospreciadas,
Les toca a los cristianos ser, una fuente de belleza para el mundo;
Que en un mundo oscuro, sean luz y sus verdades sean anunciadas,
Que proclamen que Cristo viene a dar vida, al planeta moribundo.

Que por fe, miremos continuamente al Santuario y su belleza,
Y confiemos en la obra que allí realiza, nuestro Sumo Sacerdote;
Que permitamos que el gran Diseñador nos convierta en realeza,
Y el Arquitecto Celestial nos confieme hoy, una eternal dote.

Que no nos olvidemos que somos vasos que Dios moldea a diario,
Que dejemos que realice en nosotros su trabajo, como Gran Alfarero;
Que haga nuevos nuestros corazones, a través del Calvario…
Y que vivamos reconociéndolo como el que es, en todo el Primero.

La verdad es una persona, la verdad es Jesús el Salvador,
Este es un mensaje crucial y por demás hermoso…
Hoy somos llamados a ser portavoces del Amado Redentor,
Aunque el realizarlo puede llegar ser, un acto doloroso.

El Artista, con su sangre nos ha limpiado y transformado,
Y como Arquitecto, nos ha re-creado, hechos nuevas criaturas;
Por ser Gran diseñador, nos ha re-programado y llamado,
Para que anunciemos al mundo, que viene en las alturas.

Viene para llevarnos a las mansiones que ya tiene preparadas,
Viene para enseñarnos, las bellezas que rodean su trono de gloria;
Viene para llevarnos a vivir eternamente en las hermosas moradas,
Y para que le tengamos siempre, en gratitud, en la memoria.

Hiram Rivera Méndez
11 de marzo de 2012
Toa Alta, Puerto Rico